



33. Jahrestagung
der Gesellschaft
für Populärmusikforschung

Rock Your Body

*Körper in Interaktion
mit populärer Musik*

Weitere Informationen



**14. –
16. Sept
2023**



Thursday

T	ROOM US-C 114	ROOM US-C 101
11:30–13:00	Workshop 1 Samin Ghorbani <i>The Art of Expression: Music, Voice and the Human Body</i>	10:00–13:00 Workshop 2 Michael Rappe <i>Begegnungen in der Academia – Workshop zu Nähe und Distanz</i>
	13:00–14:30 Lunch Break	13:45–14:30 Student Mixer ROOM TBA
	14:00–14:30 Registration	
	14:30–15:00 Welcome	
15:00–16:30	Panel 1: Bodies, Genre and Spectacle Éric Maigret <i>Masculine Performances of Ballads</i> Helen Elizabeth Davies <i>Bodies in Focus: Approaches to Analysing Popular Music Visuals for Musicians in Popular Music Higher Education</i>	Panel 2: Historical Perspectives Emma Derksen <i>Das Lachen im Musiktheater – "Axel an der Himmelstür"</i> Steffen Just <i>Musikalische Zeitmaschinen: Player Pianos und die medientechnische Konstitution kultureller Körperordnungen anno 1900–1930</i>
	16:30–17:00 Coffee Break	Panels 2 and 4 will swap time slots
17:00–19:15	Panel 3: Bodies in Crises – Popular Music and Politics Gay Breyley <i>Solidarity and Survival: Uniting Disparate Bodies through Music and Dance in Iran</i> Johann Pibert <i>Die von Russland seit Beginn des Ukraine-Kriegs audiovisuell propagierte Körperlichkeit, ihre Transformation, Funktion und Wirkung</i> Mine Gencel Bek <i>Popular Music, Hate Speech and Social Media in Turkey</i>	
	19:15 Get Together	

Friday

T	ROOM US-C 114	ROOM US-C 101
	09:00 Doors Open	
09:30–11:00	Panel 5: Populäre Körper in Interaktion Florian Heesch, Theresa Nink, Tom Pinsker, Julia Rieger, Cornelius Schubert, Milan Weber (SFB 1472)	Workshop 3 Bahar Gökten <i>Connecting Flows</i>
	11:00–11:30 Coffee Break	
11:30–13:00	Panel 6: Bodies, Control and Transgression Sebastian Berlich <i>"The places that I hide from you" Verhüllte Körper und maskierte Gesichter bei Slipknot</i> Knut Holtsträter <i>James Last und die trinken-den Körper – Gemeinsames Alkoholtrinken als Voraussetzung musikalischer Performance in der Unterhaltungsmusik der BRD der 1960er und 1970er Jahre</i>	Panel 7: Bodies, Scenes and Localities Onur Sönmez ONLINE <i>Imposing a Cover Culture through Familiar Others: Bodily and Spatial Politics in İzmir's Popular Music Scene</i> Katherine Griffiths <i>Moving on the Dancefloor in London's Lesbian Clubs of the 1980s and 1990s</i>
	13:00–14:30 Lunch Break	
	14:30–16:00 AG Positionen: #metoo in academia Sean Prieske & Eva Schuck (US-C 114)	
	16:00–16:30 Coffee Break	
16:30–18:00	Panel 8: Movement and Gestures Eric Smialek & Jan Herbst <i>Towards an Analytical Methodology for Vocalist's Live Gestures in Extreme Metal</i> Mark Hsiang-Yu Feng ONLINE <i>The Anti-Government Gesture of "Samingzhi" and the Transgressive Obsession of Yin Power at Taiwanese Metal Music Concerts</i>	Panel 9: Synchronized Bodies Maren Hochgesand, Martin Kreuzer & Hauke Egermann <i>Bewegungs-Entertainment in einem Rockkonzert</i> <i>Eine explorative Studie zur Untersuchung von Beziehungen zwischen Bewegungs-Entertainment, sozialem Erleben und prosozialem Verhalten in einem ökologisch validen Setting</i> Lisa Schön & Gabriele Wilz <i>"Still got the groove" – Körperlich-rhythmische Synchronisation zu individualisierter Musik bei Menschen mit Demenz</i>
	18:00–18:30 Coffee Break	
	18:30–20:00 GFPM Mitgliederversammlung (US-C 114)	

Saturday

T	ROOM US-C 114	ROOM US-C 101
	09:30 Doors Open	
10:00–11:30	Panel 10: Images, Normativity and Health Magdalena Fürnkranz <i>Strategien von Embodiment und Empowerment in Musikvideos: Eine österreichische Fallstudie</i> Benjamin Burkhart <i>"Videos perform better if I look better". Jazz und Körpernormen auf TikTok</i>	Workshop 4 Barbara Hornberger & Jannis Kaffka <i>Performing Music: Impuls-Workshop zu Bühnenpräsenz, Improvisation und Performance</i>
	11:30–12:00 Coffee Break	
12:00–13:30	Panel 10: Images, Normativity and Health (Forts.) Christopher Zysik <i>Der K-Pop Körper – Schönheitsstandards und sexistischer Autoritarismus in der koreanischen Popmusik</i> Melanie Ptatscheck <i>"It's All About What Makes You Feel Good" – Health Relevance of Body Images and Their Representations in Popular Music</i>	Panel 11: Embodying Taste and Remembrance ONLINE Jade Jiang <i>Body and Soul: Embodiment in Chinese Jazz Musicians' Taste and Performance</i> Thomas Sebastian Köhn <i>Über Erinnerungen des Holocausts improvisieren: Ansätze, Perspektiven und Experimente der Music Artistic Research für die auditive Dimension von Zeitzeug*innenaussagen</i>
	13:30–13:45 Coffee Break	
	13:45–14:30 Closing Remarks	

Universität Siegen, Campus Unteres Schloss,
Gebäude US-C, Unteres Schloß 3, 57072 Siegen

Local Conference Committee:

Florian Heesch, Lea Jung, Reinhard Kopanski,
Theresa Nink, Daniel Suer, Yalda Yazdani



pmgs@musik.uni-siegen.de